



Prix Aga Khan d'Architecture

2013

PROJETS LAURÉATS

Réhabilitation du Bazar de Tabriz

Tabriz, Iran

Architectes: Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organisation of East Azerbaijan Province, Tabriz, Iran

Clients: Iran Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organisation of East Azerbaijan Province; Communauté du Bazar

Description du projet

En 1975, le Bazar historique de Tabriz est classé au patrimoine protégé par l'Iran. Dès lors, il fait l'objet d'une réglementation spécifique jusqu'en 2010, date à laquelle il est ajouté à la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Le complexe s'étend sur 27 hectares avec plus de 5,5 kilomètres d'enceintes marchandes. A la fin du XXème siècle et suite à des années de négligence, les structures couvertes en briques menacent de s'effondrer. Dès lors, un nouveau programme de gestion, basé sur la collaboration des « bazaris », des autorités municipales et de l'Organisation de l'Héritage Culturel d'Iran (ICHTO) est envisagé. Un projet de restauration abouti a permis de convaincre les marchands des avantages d'une réhabilitation afin de conserver et de revitaliser le patrimoine de grande valeur du Bazar. Initialement, le gouvernement finançait 85% du coût de la restauration, tandis que la contribution des « bazaris » était limitée à 15%. Aujourd'hui, la communauté du Bazar apporte 90% des fonds.



Depuis 2000, de nombreux complexes au sein du Bazar ont été réhabilités avec la participation des propriétaires et des usagers. Les infrastructures ont été améliorées et des équipements publics ont été aménagés. Le minutieux travail de restauration de la brique, combinant à la fois structure et ornements, s'est révélé être un défi de taille pour les experts qui ont dû se familiariser avec les techniques et les savoir-faire traditionnels. Les voûtes et les dômes, d'une hauteur extrême, présentent une géométrie complexe formée de « *timcheh* » et de divers éléments géométriques. Le Bazar de Tabriz reste un exemple unique en matière de conservation urbaine. Ce projet de développement et de transmission d'un héritage séculaire a joué un rôle majeur dans le renouvellement du patrimoine matériel et culturel de la ville.



Citation du Jury

“ La réhabilitation du Bazar de Tabriz, avec ses 550 enceintes, apparaît comme un exemple remarquable de coordination et de collaboration pour restaurer et revitaliser un espace unique. La brique, simple matériau monolithique, est ici transformée en poésie ornementale et structurelle. Du point de vue historique, la structure d'origine a plus de 240 ans, alors que la place en tant que lieu d'échanges et de commerce remonte au X^{ème} siècle.

Considéré comme l'un des plus grands complexes en briques du monde, une importance toute particulière est accordée à sa réhabilitation. Le projet contribue à la renaissance et à la transmission des techniques et savoir-faire traditionnels afin de mettre en exergue un modèle typologique de lieux d'échanges commerciaux, dont la fonction demeure inchangée depuis des siècles. ”



Fiche technique

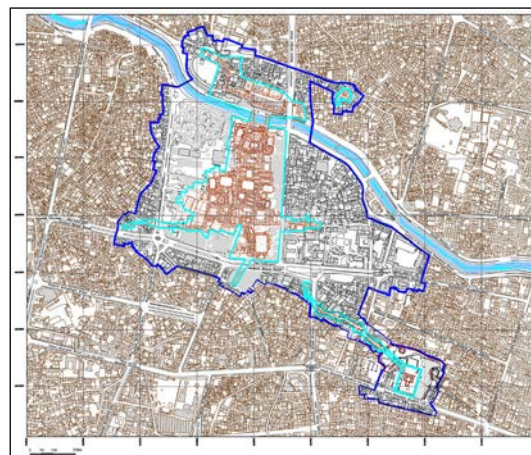
| | |
|---------------------------------------|--|
| <i>Clients</i> | Iran Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organisation of East Azerbaijan Province, Communauté du Bazar, Tabriz, Iran |
| <i>Représentants de la communauté</i> | Haji Hashem Madineie, Ahmad Khadem Hosseini, Tabriz, Iran |
| <i>Architecte</i> | Cultural Heritage, Handicrafts and Tourism Organisation of East Azerbaijan Province, Tabriz, Iran: Farhad Tehrani, directeur (1980s); Abdoulrahman Vahabzadeh, directeur (1980–93); Akbar Taghizadeh Asl, directeur (1993–2004); Behrouz Omrani, Saed Hodayi, députés; Hassan Ghorayshi, architecte. |
| <i>Ingénieur-conseil</i> | Sakhtab Consulting Engineers, Tehran, Iran |
| <i>Ingénieurs sur le chantier</i> | Majid Chatrouz, Ghassem Ellmieh, Hossein Esmaili Atigh, Hosein Esmaili Sangari, Tabriz, Iran |
| <i>Etudes ethnographiques</i> | Ali Falsafi, Tabriz, Iran |
| <i>Maîtres maçons</i> | Hassan Namaki Nasab, Saadollah Doustar, Jalil Abbasi, Allahverdi Ahmadpour, Tabriz, Iran |
| <i>Conseiller</i> | Reza Memaran (1993–96), Tabriz, Iran |
| <i>Superficie</i> | 27 ha |
| <i>Longueur de la voie</i> | 5.5 km |
| <i>Coût</i> | n/a |
| <i>Commission</i> | 1994 – en cours |
| <i>Occupancy</i> | 2005 – en cours |

Organisation du patrimoine culturel, de l'artisanat et du tourisme de l'Iran

L'idée de la création d'une organisation consacrée au patrimoine culturel de l'Iran remonte à 1986. Elle est née d'une fusion entre 11 organisations culturelles et de recherche et différentes institutions publiques. Deux décennies plus tard, elle devient l'Organisation iranienne du patrimoine culturel, de l'artisanat et du tourisme (ICHTO). Selon ICHTO, la culture apparaît comme un enjeu majeur, dont les activités touristiques dépendent.

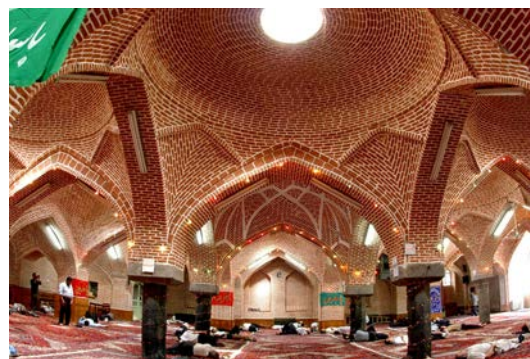
Elle mène des projets en étroite collaboration avec les musées et différents services: le service des antiquités, d'archéologie, de conservation et de restauration des monuments historiques,

d'anthropologie, ainsi que de nombreux autres centres de recherche dans le pays. ICHTO joue un rôle de premier ordre dans la connaissance et la diffusion du patrimoine architectural par le recensement et l'inscription sur la Liste du Patrimoine Mondial, par la formation d'experts et la mise en place d'un système législatif. ICHTO Azerbaïjan-Est est responsable de la conservation et de la restauration du patrimoine architectural dans les provinces et à Tabriz.



Akbar Taghizadeh

Né à Tabriz, Akbar Taghizadeh est diplômé de l'Université *Shahid Beheshti* à Tehran. Il débute sa carrière en travaillant pour l'Organisation Iranienne du Patrimoine culturel. Dans le contexte de l'après-guerre, il offre une approche toute particulière de la revitalisation des monuments historiques qui va au-delà de la simple restauration.



Au service d'ICHTO Azerbaïjan-Est entre 1993 et 2004, il mène à bien une série de restaurations, dont la Faculté d'art et d'architecture de Kadjar, un musée dédié aux nomades et un second consacré à la littérature et au mysticisme de la dynastie de Kadjar. En tant que directeur du projet Pardisan, Akbar Taghizadeh est responsable de la restauration des monuments historiques sur la Route de la Soie, ainsi que de la réhabilitation de restaurants et maisons d'hôtes en Iran. Egalement actif dans le secteur privé, il participe à des restaurations à Tehran, Kashan et Kerman.

