



Премия Ага Хана в области архитектуры

Финалисты 2019 года

Учебный корпус Университета имени Алиуна Диопа

Бамбе, Сенегал

Автор: IDOM, Бильбао, Испания

Заказчик: АСВЕР, Министерство урбанистики и Министерство высшего образования, Дакар, Сенегал

Завершение: 2017

Площадь: 12 000 м²

Благодаря экологическому проектированию простое здание достигает высокого уровня исполнения — как эстетически, так и функционально, при этом сохраняя свою ключевую функцию — образовательную.

Авторы проекта вдохновлялись деревом, растущим в центре кампуса Университета имени Алиуна Диопа. Новый учебный корпус задуман как место, где студенты могут отдохнуть в тени на свежем воздухе. Нехватка ресурсов побудила использовать различные биоклиматические стратегии: большой двойной навес на крыше, простирающийся на 10 метров над зданием с северной стороны, и решетчатые покрытия на южном фасаде, проницаемые для воздуха, но защищающие от солнечного света. Чтобы решить проблему отсутствия канализации и водоснабжения, архитекторы включили в проект дренажные плоты с растительностью, которая собирает дождевую воду, а сточные воды очищаются через экологически безопасную систему на активном иле. Простое, но оригинальное здание оснащено всем для обучения и исследований в области прикладных наук и информационно-коммуникационных технологий. Здание может вместить до 1500 студентов в большом амфитеатре, классах разного размера, комнатах с техническим оборудованием и лабораториях.

Водяная башня «Варка»

Дорзе, Эфиопия

Автор: Артуро Виттори, Бомарцо, Италия

Заказчик: Программа чрезвычайных ситуаций, Агентство по развитию сотрудничества Италии, Рим, Италия

Завершение: 2015

Площадь: 315 м²

Легкая в сборке модульная конструкция обеспечивает жизнь людей, ежедневно собирая 100 литров питьевой воды.

Во время поездки в Эфиопию архитектор Артурио Виттори открыл для себя прекрасную природу этой страны и одну из ее трагических реалий: нехватку питьевой воды. Чтобы решить эту проблему, Виттори и его команда придумали необычное проектное решение: водяные башни «Варка». Прототип состоит из треугольной рамки, выполненной из растущего здесь бамбука, внутри которой натянута тонкая сетка из полиэстера, захватывающая капельки воды из воздуха. Это высокая (9,5 м) и легкая (80 кг) конструкция, которую можно легко транспортировать, собирать и обслуживать. Но главная ее особенность в том, что она собирает до 100 литров воды в день. Целью проекта в долгосрочной перспективе является создание экономических и социальных возможностей на основе производства и эксплуатации башен для сбора воды.

Общежитие Ашинага, Уганда

Нансана, Уганда

Автор: Terrain Architects, Токио, Япония

Заказчик: Ашинага Уганда, Кампала, Уганда

Завершение: 2015

Площадь: 2140 м²

Жилой школьный кампус с большим внутренним двором формирует локальное сообщество и готовит учащихся к будущему.

Эта школа-интернат рассчитана на 50 детей-сирот из разных стран Африки, расположенная к югу от Сахары. Школьники живут вместе с людьми из разных культур и готовятся поступать в вузы за рубежом. Шесть зданий, в которых расположены классы, столовая, отдельные спальни для девочек и мальчиков, офисы и помещения для персонала, построены вокруг зеленого двора, служащего центром притяжения местного сообщества. Модульные кирпичные стены являются основой зданий, их средняя длина три-четыре метра. Бетонные рамы позволяют создавать просторные дверные проемы, а стальные столбы поддерживают деревянную крышу, покрытую листовой сталью. Архитекторы уделили особое внимание работе с

местными плотниками и каменщиками (и их обучению), чтобы достичь высокого качества работы — например, в изготовлении кирпичей.

Детская деревня проекта SOS — Таджура

Таджура, Джибути

Автор: Urko Sanchez Architects, Найроби, Кения

Заказчик: SOS Детские деревни, Инсбрук, Австрия

Завершение: 2014

Площадь: 2600 м²

Проект жилья на основе традиционной арабской медины: на узких улицах увеличивается тень и улучшается вентиляция, комплекс обеспечивает приют и счастливое детство для наиболее уязвимых групп населения.

Основываясь на модели Детских деревень проекта SOS, команда проекта построила 15 жилых домов в стиле медины, которые приютили неблагополучных детей и дали им шанс на нормальное детство в любящей семье. Каждый дом из цементных блоков и железобетонных конструкций рассчитан на 6-7 детей и одну приемную мать. Структура микрорайона имитирует традиционную планировку узких улиц; вентиляционные башни и решетки обеспечивают естественную тень и вентиляцию. Местные жители — афар — были кочевыми пастухами и жили на широких открытых пространствах пустыни, и песочный цвет, выбранный для стен и проемов между различными пространствами, отсылает к этому образу жизни (двери есть только в спальнях). Озеленение стало важной частью проекта: единственное существующее дерево на участке было сохранено, а жителям было предложено заниматься садоводством.

Рыбный рынок Маттрах

Маскат, Оман

Автор: Snøhetta, Осло, Норвегия

Заказчик: Муниципалитет Маската, Оман

Завершение: 2017

Площадь: 5769 м²

Свет и тень, история и современность, невесомость и масса продолжают и развивают локальную архитектуру, связанную с традиционным рыбным промыслом региона.

Новый рынок продолжает торговые и рыболовные традиции региона, а также обслуживает растущую индустрию туризма Омана. Рынок с рестораном на крыше стал главной туристической достопримечательностью Маттраха. Проект является примером контекстуального регионализма: он уважает масштаб и целостность традиционного контекста и добавляет к ним новые динамичные элементы. Изогнутая стена, повторяющая природную форму горы и залива, украшена отверстиями, пропускающими свет. Форма купола напоминает извилистый поток арабской каллиграфии и создает игру света и тени. Алюминиевые «ребра» обеспечивают тень, естественную вентиляцию и создают эфемерный образ, противопоставленный простой и надежной бетонной структуре.

Ревитализация города Мухаррак

Мухаррак, Бахрейн

Автор: Управление по охране культуры и древностей, Манама, Бахрейн

Заказчик: Шейха Май Аль-Халифа, Управление по охране культуры и древностей, Манама, Бахрейн

Завершение: 2013–по настоящее время

Площадь: 330 000 м²

Долгосрочное развитие объекта всемирного наследия — с участием государства и частных инвесторов — реставрация старых зданий и строительство новых.

Этот объект, внесенный в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, является исключительным свидетельством торговли жемчугом на Аравийском полуострове, благодаря которой Бахрейн процветал в XIX веке. В рамках долгосрочной инициативы по поддержанию духа этого исторического города правительство и негосударственные организации осуществили ряд природоохранных проектов, начали строительство новых зданий и благоустройство общественных пространств. «Жемчужный маршрут», одна из основополагающих частей проекта, включает в себя архитектурные объекты, устричные пласты и участки морского побережья, связанные со всеми аспектами добычи жемчуга. Маршрут позволяет посетителям познакомиться с историческим районом города, посетить недавно построенный информационно-туристический центр и две площади. Это продолжающийся проект большого масштаба, который направлен на сохранение и адаптацию древних зданий, а также создание новых объектов и их гармоничное сосуществование. Этот масштабный проект ищет мягкий подход к сохранению наследия и современному планированию общественного пространства.

Центр Concrete на Альсеркаль Авеню

Дубай, Объединенные Арабские Эмираты

Автор: ОМА: Office for Metropolitan Architecture, Роттердам, Нидерланды

Заказчик: Alserkal Avenue LLC, Дубай, Объединенные Арабские Эмираты

Завершение: 2017

Площадь: 1 250 м²

Творческая трансформация безликого складского помещения в центральный компонент культурного центра города.

Альсеркаль Авеню, бывший промышленный комплекс в Дубае, превратился в культурный центр. Этот проект занял четыре существующих склада и превратил их в Concrete — гибкое, многоцелевое пространство для художников и культурных мероприятий в центре комплекса. Чтобы максимально увеличить площадь для проведения мероприятий, все службы были вынесены в один конец здания. Вход и пространство для мероприятий с гибкой планировкой, содержащей четыре 8-метровые поворотные и раздвижные стены, расположены недалеко от двора — главного открытого общественного пространства района. Передний фасад оснащен масштабными, прозрачными дверьми, которые выходят во двор, формируя симбиоз внутренних и внешних пространств и позволяя людям переходить из одного пространства в другое.

Центр искусств Эль-Мурейджа

Дубай, Объединенные Арабские Эмираты

Автор: Мона Эль Мусфи, Шармин Азам Инаят, Шарджа, Объединенные Арабские Эмираты

Заказчик: Фонд искусств Шарджи, Объединенные Арабские Эмираты

Завершение: 2013

Площадь: 9 289 м²

Ревитализация сохраняет историческую ткань города, оживляя старый район и обеспечивая многофункциональные пространства для биеннале в Шардже.

Фонд искусств Шарджи — культурное учреждение, возникшее после проведения Шарджской биеннале — принял решение инвестировать в немусейные пространства и восстановить исторические связи с центром города. Пять полуразрушенных зданий в районе Эль-Мурейджа стали идеальным городским и архитектурным контекстом для современного искусства. В настоящее время отремонтированы пять зданий — в сочетании с дополнительными выставочными площадками на открытом воздухе они обеспечивают разнообразие внутренних и внешних пространств для различных мероприятий, связанных с искусством. Крыши, которые были очищены и соединены между собой, превратились в дополнительные галереи под открытым небом, при этом

особое внимание уделялось естественному освещению. Художественные пространства Шарджи были спроектированы таким образом, чтобы обеспечить сохранение почти 40% городской ткани, создавая новое место встречи для гостей города и местных любителей искусства.

Центр водно-болотных угодий в Шардже

Дубай, Объединенные Арабские Эмираты

Автор: X-Architects, Дубай, Объединенные Арабские Эмираты

Заказчик: Управление по окружающей среде и охраняемым районам, Шарджа, Объединенные Арабские Эмираты

Завершение: 2015

Территория проекта: 200 000 м²

Проект, превращающий пустоши в водно-болотные угодья и функционирующий как катализатор биоразнообразия и экологического образования.

Инициатива проходит в рамках гораздо более масштабного проекта по очистке и восстановлению древней цепи водно-болотных угодий вдоль побережья Персидского залива. Проект стремится предоставить информацию и запустить образовательные программы об этой уникальной окружающей среде, а также способствовать ее сохранению. Используя окружающий ландшафт, архитекторам удалось добиться минимизации визуального шума. Посетителей приглашают спуститься по тропинке в линейную галерею с прозрачной стеной, которая позволяет наблюдать за птицами в их естественной среде обитания. В информационно-туристическом центре также работают магазины, рестораны, лекционные залы и офисы. Вокруг водно-болотного маршрута построены восемь сооружений для наблюдения за птицами. Этот участок представляет собой безопасное место для размножения местной фауны и перелетных птиц, а также предлагает посетителям уникальную возможность приблизиться к природе — зеленым легким Шарджи.

Музеи Мшейреб

Доха, Катар

Автор: John McAslan + Partners, Лондон, Великобритания

Заказчик: Девелоперская компания Msheireb Properties, Доха, Катар

Завершение: 2016

Площадь: 10 350 м²

Восстановление четырех исторических частных домов и создание в них новых общественных пространств и музеев.

Четыре исторических дома с атриумами, построенные в начале XX века, прошли модернизацию и увеличили свои площади для размещения нескольких передовых музеев, являющихся главным элементом развития центра Дохи. Тематика каждого музея напрямую связана с занятиями или взглядами тех, кто изначально в них жил, благодаря чему они становятся подлинными рупорами истории и культуры Катара. Традиционная архитектура была восстановлена с использованием локальных строительных технологий и материалов; новые коммуникации и технологии были интегрированы в напольные зоны и скрытые ниши. Для внутреннего освещения установлены световые люки. Особое внимание уделялось обустройству, мощению, водным элементам и благоустройству открытых дворов. Самым значительным новым архитектурным объектом стало создание новой подземной галереи под одним из домов.

Школа Джерахийе

Аль-Мардж, Ливан

Автор: CatalyticAction, Лондон, Великобритания

Заказчик: Save the Children Italy, НКО Jusoor, НКО Sawa for Development & Aid, Бейрут, Ливан

Завершение: 2016

Площадь: 422 м²

Школа для беженцев, созданная при поддержке и с участием местных жителей, также является социальным центром и единственным безопасным убежищем в поселении.

Школа представляет собой не только учебное заведение для детей 300 семей сирийских беженцев, но и центр социальной реабилитации, а также единственное безопасное убежище в поселении на случай бури или землетрясения. Этот проект — адаптация итальянского павильона Save the Children с выставки Milan Expo 2015. Он стал настоящим достижением локального сообщества, поскольку местные жители помогли его проектировать и строить. Открытый павильон был преобразован в ряд замкнутых пространств вокруг внутреннего двора с использованием методов соучастного проектирования: упражнений, фокус-групп и интервью с детьми, НКО, членами муниципалитета, учителями и родителями. Все материалы для проекта — местного производства, включая овечью шерсть для защиты от холода и жары, регулирования уровня влажности, противопожарной защиты и звукоизоляции.

Палестинский музей

Бирзейт, Палестина

Автор: Heneganh Peng Architects, Дублин, Ирландия

Заказчик: НКО Таавон (Welfare Association) / Палестинский Музей, Рамалла, Палестина

Завершение: 2016

Площадь: 40 000 м²

Музейно-исследовательский центр, расположенный в окружении террасного ландшафта и вдохновленный им, воплощает историю и чаяния палестинского народа.

Музей, облицованный местным известняком, венчает террасный холм с видом на Средиземное море. Проект расположен на вершине холма и безупречно вписан в окружающий сельский ландшафт. Здание не только эстетически взаимодействует с окружающей его средой, но и получило золотой сертификат LEED за использование экологических методов строительства. Сады, каскадом спускающиеся по стенам здания, символизируют флору и сельское хозяйство Палестины, в то время как внутренние пространства — галереи, учебные и исследовательские центры и административные офисы — посвящены палестинской культуре. Музей призван содействовать развитию палестинской культуры как в арабском мире, так и на международном уровне — не только в качестве памятника прошлому, но и в качестве инкубатора творческих проектов и программ в настоящем и будущем.

Реновация улицы Энгелаб

Тегеран, Иран

Автор: Iwvan Consultants, Тегеран, Иран

Заказчик: Департамент благоустройства Тегерана, Иран

Завершение: 2017-по настоящее время

Площадь: Длина улицы 1,2 км

Соучастное проектирование с местными жителями позволило провести регенерацию городского уличного ландшафта и целого района: произведен ремонт фасадов и запущена новая коммерческая деятельность.

Проект предусматривает восстановление фасадов 114 существующих зданий, из которых 54 представляют особую ценность, и создание общественного культурного пространства между Национальным театром и Оперным театром. В проекте принимали участие местные жители: 1000 мероприятий, 300 часов обсуждений, 200 достигнутых компромиссов и многочисленные планы и чертежи. Собственники тоже

включились в процесс реконструкции и впоследствии стали поддерживать здания — стремясь к их сохранению, а не сносу. Реставрация фасадов изменила внешний вид улицы. Регенерация района привела к открытию девяти новых кафе, шести ресторанов, пекарни, двух театров и бутик-отеля.

Образовательный проект «Аркадия»

Южный Канархор, Бангладеш

Автор: Саиф-Уль-Хак Стапати, Дакка, Бангладеш

Заказчик: Фонд социального обеспечения «Малека», Дакка, Бангладеш

Завершение: 2016

Площадь: 486 м²

Экспериментальная школа, построенная из бамбука, используется в качестве плота во время ежегодных наводнений, обеспечивая образование в районе, страдающем от изменения климата.

Частный Фонд социального обеспечения «Малека» приобрел участок земли для размещения одного из своих дошкольных учреждений и развития дополнительных социальных объектов, таких как общежитие для одиноких женщин, детский сад и центр профессиональной подготовки. Участок ежегодно затопляется почти на пять месяцев, но традиционные решения, такие как установка дамбы или строительство на сваях, несовместимы с его топографией. Предлагаемая конструкция представляет собой модули-амфибии, привязанные к земле и способные функционировать как в сухое, так и во влажное время года. Объект построен главным образом из местного бамбука, при этом использовались разные его виды в зависимости от их характеристик. Были использованы и другие материалы, многие — из переработанного мусора, например, стальные барабаны или старые автомобильные шины.

Ткацкая мастерская Amber Denim

Газипур, Бангладеш

Автор: Archeground, Дакка, Бангладеш

Заказчик: Шоукат Азиз Рассел

Завершение: 2015

Площадь: 283 280 м²

Традиционная архитектура в сочетании с современными методами строительства создает пространство для ткацких станков, работников и потенциальных покупателей

джинсовой ткани.

Ткацкая мастерская — новый проект, который сочетает традиционную бангладешскую жилую архитектуру с новыми элементами, которые дают ему современное звучание. Здание имеет простую планировку, состоящую из большого открытого пространства со станками, зала для покупателей, столовой для рабочих, молитвенной зоны и туалетов. Рабочие принимали активное участие в строительном процессе, используя свои знания традиционных строительных техник. Вся конструкция возведена на искусственном водоеме и поддерживается переработанными газовыми трубами, используемыми как стальные колонны. Высокий потолок, бамбуковые стены и дизайн открытого пространства обеспечивают естественный свет и вентиляцию, поэтому исключают потребность в искусственном кондиционировании воздуха или освещении.

Микробιβлиотека в Таман Бима

Бандунг, Индонезия

Автор: Shau Architects, Бандунг, Индонезия

Заказчик: Домпет Дхуафа, город Бандунг

Завершение: 2016

Площадь: 570 м²

Прототип библиотеки, приподнятый на стальных колоннах над общественным пространством, со стенами из переработанных ведер для мороженого, обеспечивает местному населению доступ к книгам.

Экспериментальный проект по созданию в городских деревнях и парках недорогостоящих и экологически чистых читальных центров. Цель проекта — борьба с низким уровнем грамотности в Индонезии. Над существующей сценой для мероприятий было построено пространство библиотеки и книгохранилища. Верхняя структура выполнена из стали и бетона, фасад сделан из 2000 переработанных ведерок для мороженого — функциональный материал для использования дневного света и перекрестной вентиляции. Рисунок фасада из нулей (открытые) и единиц (закрытые зоны) представляет собой двоичное кодирование высказывания бывшего мэра Бандунга, которое переводится как "книги — это окна в мир". Сцена внизу остается открытым общественным пространством, а на лестнице можно сидеть. Различные социально-ориентированные мероприятия, которые проходят здесь каждую неделю, пользуются популярностью среди местных жителей.

Резиденция АМ

Джакарта, Индонезия

Автор: Andramatin Architect, Джакарта, Индонезия

Заказчик: Андра Матин и Дити Матин, Джакарта, Индонезия

Завершение: 2012

Площадь: 378 м²

Продолжая традицию домов на сваях, этот частный дом отличается идеальной интеграцией внешних и внутренних пространств в простой и элегантной бетонной конструкции.

Спроектированный для семьи архитектора дом отличается простым спроектированным пространством и уважением к лесистому пригородному контексту. Проект вдохновлен индонезийскими народными домами на сваях, известными своей естественной вентиляцией. Первый этаж располагается на уровне земли, там находятся гигантский бассейн, библиотека и основные коммуникации. Пандус от входа ведет к открытой общей зоне на первом этаже с длинным деревянным столом и бассейном, и дальше — к спальням наверху. Также имеется внутренняя винтовая лестница. Материалы — голый бетон и переработанный металлолом из доков. Малое количество стен и простой дизайн окон обеспечивают прозрачную связь между внутренним и внешним пространствами. Элементы ландшафтного дизайна — трава и вода — создают спокойную, прохладную атмосферу.

Модульный дом с атриумом

Пекин, Китай

Автор: People's Architecture Office, Пекин, Китай

Заказчик: Dashilar Platform, местные жители, Пекин, Китай

Завершение: 2014

Площадь: 443 м²

Встроенный в существующую плотную историческую застройку, сборный модульный дом, который можно установить за один день, возвращает в район молодое поколение, одновременно повышая качество жизни пожилых людей.

Сборная модульная система изначально была разработана как прототип для домов с атриумами в традиционно мусульманском районе Дашилар в Пекине. В плотном историческом районе живут неблагополучные сообщества, которые не имеют средств для ремонта зданий. Инициатива направлена на модернизацию ветхих сооружений адаптивным и экономически эффективным способом, достигая как улучшения условий

жизни жителей, так и сохранения оригинальной архитектуры. Модули состоят из несущих конструкций, изоляции, проводки; внутренняя и внешняя отделка выполнена из заранее изготовленных панелей. Монтаж и сборка занимают не более одного дня и не требуют помощи специалистов. Модули представляют собой радикально новый подход к модернизации городов в Китае, где регулярно сносятся огромные жилые площади. Центральное правительство утвердило первые два прототипа, и на сегодняшний день было модернизировано около 15 домов.

Программа развития общественных пространств Республики Татарстан

Различные локации, Татарстан, Российская Федерация

Автор: Бюро «Архитектурный десант», Казань, Татарстан, Российская Федерация

Заказчик: Главное инвестиционно-строительное управление Республики Татарстан, Российская Федерация

Завершение: 2015-по настоящее время

Создание и реконструкция общественных пространств, парков, площадей и набережных с целью позитивных социальных, экономических и экологических изменений для всей республики.

Программа рассчитана на период до 2022 года и охватывает каждый из 45 муниципальных районов Татарстана: от крупных городов до сел. С момента запуска проекта в 2015 году было создано или реконструировано 328 парков, площадей, набережных и пешеходных улиц для круглогодичного отдыха — даже в снежную погоду. Ключевая цель проекта — обеспечение высокого качества окружающей среды с точки зрения проектирования, инфраструктуры и материалов, независимо от размера поселения. Наряду с привлечением многочисленных специалистов, на всех этапах разработки, реализации и последующей жизни проекта используется помощь местных жителей. Проект призван обеспечить позитивные изменения в социальной, экономической, культурной и экологической жизни республики. Каждый проект транслирует идентичность конкретного места, и большинство из них наполнено инфраструктурой для культурной деятельности.

Реконструкция Государственной библиотеки Беязыт

Стамбул, Турция

Автор: Tabanlıoğlu Architects, Стамбул, Турция

Заказчик: Министерство культуры и туризма, Фонд Айдына Догана, Стамбул, Турция

Завершение: 2017

Площадь: 2, 925 м²

В обновленной библиотеке XIX века, здание которой построено в XVI веке, представлены редкие рукописи и объекты архитектурного наследия.

Проект реконструкции государственной библиотеки Беязыт, одной из старейших и крупнейших библиотек Стамбула, основанной в 1884 году в здании XVI века. Реорганизация библиотечного пространства дала возможность пешеходам проходить через помещения, предназначенные для показа более 25 000 редких рукописей, и читальные залы, сгруппированные вокруг внутреннего двора. Прежняя бетонная крыша 1980-х годов во дворе была заменена новой конструкцией, которая фильтрует свет и обеспечивает комфортную атмосферу. В библиотеке, которая теперь работает круглосуточно, проводятся выставки и мероприятия в сфере культуры, во время которых публика может также полюбоваться византийскими руинами, обнаруженными во время строительных работ.