



## Prix Aga Khan d'Architecture

### Projets Pré-sélectionnés 2019

#### **Centre de Conférence de l'Université Alioune Diop**

Bambey, Sénégal

Architecte : IDOM, Bilbao, Espagne

Clients : ACBEP, Ministère de l'Urbanisme & Ministère de l'Éducation supérieure, Dakar, Sénégal

Complété : 2017

Surface construite : 12,000 m<sup>2</sup>

Inspiré par un grand arbre au cœur du campus universitaire, le nouveau centre de conférence est conçu pour fournir un abri contre le soleil et la chaleur. Le manque de ressources locales a conduit les architectes à utiliser des stratégies bioclimatiques : un double-toit projeté en auvent à dix mètres de la façade nord, ainsi que le treillage appliqué sur la façade sud, protègent des rayons directs du soleil, tout en restant perméables à l'air. Pour contrevenir à l'absence d'eau potable et de traitement des eaux usées, les architectes ont incorporé des canaux végétalisés qui collectent les eaux de pluie. Les eaux usées sont purifiées grâce à un système de boue activée. Cet ingénieux bâtiment fournit des infrastructures d'éducation et de recherche en sciences appliquées, ainsi qu'en technologie de l'information et de la communication. Il peut accueillir jusqu'à 1500 étudiants dans son amphithéâtre, ses classes de dimensions variées, ses salles technologiques et ses laboratoires.

#### **Warka Water**

Dorza, Éthiopie

Architecte : Arturo Vittori, Rome, Italie

Clients : Emergency Programme, Italian Development Cooperation, Rome, Italie

Complété : 2015

Surface construite : 315 m<sup>2</sup>

C'est lors d'un voyage en Éthiopie que l'architecte Arturo Vittori découvre la beauté naturelle du pays, mais également l'une de ses dramatiques réalités : le manque d'eau potable. Pour tenter de résoudre le problème, Vittori et son équipe travaillent sur une étonnante solution : Warka Water. Le prototype consiste en un cadre triangulaire élégant, réalisé avec du bambou produit localement, sur lequel est installé un treillis de polyester



capable de retenir l'humidité de l'air. La structure haute de 9,50 mètres, et malgré tout légère (80kg), est facile à transporter, monter et entretenir. Plus important encore, elle collecte jusqu'à 100L d'eau potable par jour. L'objectif du projet Warka Water est de créer des opportunités économiques et sociales sur le long terme, en formant les communautés locales à la manufacture, l'installation et la maintenance de ces tours.

### **Dortoir Ashinaga Uganda**

Nansana, Ouganda

Architecte : Terrain Architects, Tokyo, Japon

Client : Ashinaga Uganda, Kampala, Ouganda

Complété : 2015

Surface construite : 2,140 m<sup>2</sup>

Cette école-internat accueille 50 orphelins de différents pays d'Afrique subsaharienne. Les étudiants y apprennent à vivre avec des personnes de différentes cultures et se préparent à intégrer des universités à l'étranger. Six bâtiments contiennent des salles de classe, une cantine, des dortoirs séparés, des bureaux et les quartiers du personnel. Ils sont répartis autour d'une cour intérieure, centre névralgique de la communauté. Des modules linéaires sont construits à partir de murs de briques disposés sur un même axe et espacés de 3 ou 4 mètres ; des espaces plus petits sont délimités à l'intérieur de certains modules. Des cadres de béton permettent de larges ouvertures et soutiennent des piliers d'acier, qui eux-mêmes maintiennent la charpente du toit en tôle. Les architectes ont pris grand soin de former les menuisiers et les maçons du projet, afin d'atteindre et de transmettre une qualité de travail exemplaire, notamment dans le façonnement des briques.

### **SOS Village d'Enfants Tadjourah**

Tadjourah, Djibouti

Architecte : Urko Sanchez Architects, Nairobi, Kenya

Client : SOS Village d'Enfants International, Innsbruck, Autriche

Complété : 2014

Surface construite : 2,600 m<sup>2</sup>

Basé sur le modèle des Villages d'Enfants SOS, les architectes ont conçu quinze maisons, afin d'accueillir des enfants dans le besoin et de leur donner la chance d'une vie meilleure, au sein d'une famille aimante. Le complexe, conçu comme une médina traditionnelle, est composé d'unités en ciment et béton renforcé, capables de loger six ou sept enfants et leur nourrice. Les ruelles étroites, les tours à vents et les treillages traditionnels fournissent une ventilation et un ombrage naturels. Le peuple Afar, qui compose la population locale, était originellement composé des bergers nomades, vivant dans de larges étendues dégagées, telles que le désert. La couleur sable choisie pour les murs, ainsi que les ouvertures entre les différents espaces,



rappellent ce mode de vie, puisque seules les chambres à coucher sont munies de portes. La végétation fait également partie intégrante du projet : le seul arbre existant sur le site a été conservé et les habitants sont encouragés à jardiner.

### **Marché aux Poissons de Muttrah**

Muscat, Oman

Architecte : Snøhetta, Oslo, Norvège

Client : Municipalité de Muscat, Oman

Complété : 2017

Surface construite : 5,769 m<sup>2</sup>

Le nouveau marché célèbre la continuité des traditions commerciales de pêche dans la région, tout en favorisant le tourisme croissant à Oman. Situé dans le port de Muttrah, cet édifice représente une attraction pour les visiteurs avec son restaurant panoramique sur le toit, en plus de son activité de marché elle-même. Sa conception reprend l'intégrité du contexte traditionnel, tout en respectant l'échelle et en y ajoutant de nouveaux éléments dynamiques. Ainsi, les murs incurvés qui définissent son échine rappellent la forme radiale de la corniche et de la baie, tandis que ses ouvertures créent une décoration lumineuse. La forme de la canopée est inspirée par le rythme sinueux de la calligraphie arabe, exploitant les jeux d'ombre et de lumière. Ses ailes d'aluminium fournissent une ventilation et un ombrage naturels, ainsi qu'une apparence éphémère qui contraste avec la solidité de la structure bétonnée qu'elle abrite.

### **Revitalisation de Muharraq**

Muharraq, Bahreïn

Architecte : Autorités pour la Culture & Département de Conservation des Antiquités, Manama, Bahreïn

Client : Sheikha Mai Al-Khalifa, Autorités pour la Culture & Département de Conservation des Antiquités, Manama, Bahreïn

Complété : 2013–en cours

Surface construite : 330,000 m<sup>2</sup>

Le site – inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO – est un témoignage exceptionnel du commerce de perles de la Péninsule Arabique, grâce auquel le Bahreïn a prospéré au XIX<sup>e</sup> siècle. Dans un effort visionnaire pour maintenir l'esprit de cette ville historique, une ONG et le gouvernement ont mis en place un certain nombre de projets de conservation d'anciennes structures, mais aussi de création de nouveaux bâtiments et espaces publics. Une partie du projet, intitulé Pearl Route, comprend d'anciennes structures, des parcs ostréicoles et une section de la côte, englobant tous les aspects du négoce de perles. Un sentier permet aux visiteurs de découvrir le site, ainsi qu'un nouveau centre d'accueil touristique et deux



places publiques. Ce vaste projet démontre une approche sensible de la conservation patrimoniale, qu'il fait coexister harmonieusement avec des espaces contemporains.

### **Concrete - Avenue Alserkal**

Dubaï, Émirats Arabes Unis

Architecte : OMA : Office for Metropolitan Architecture, Rotterdam, Pays-Bas

Client : Alserkal Avenue LLC, Dubai, Émirats Arabes Unis

Complété : 2017

Surface construite : 1,250 m<sup>2</sup>

Alserkal Avenue est un ancien complexe industriel au cœur de Dubaï, transformé en pôle culturel. Quatre entrepôts existants ont été repris pour créer Concrete, un espace flexible et polyvalent pour accueillir artistes et événements culturels. Pour optimiser l'espace, les services ont été réunis d'un côté du bâtiment. L'entrée et les espaces d'exposition sont modulables grâce à quatre murs pivotants hauts de huit mètres et des écrans coulissants. Ils sont situés près de La Cour (The Yard), le principal espace public extérieur du complexe. De larges portes transparentes ouvrent la façade sur La Cour et créent une relation symbiotique entre l'intérieur et l'extérieur, permettant une transition fluide entre les deux.

### **Espaces d'Art Al Mureijah**

Sharjah, Émirats Arabes Unis

Architectes : Mona El Mousfy, Sharmeen Azam Inayat, Sharjah, Émirats Arabes Unis

Client : Fondation Sharjah pour l'Art, Émirats Arabes Unis

Complété : 2013

Surface construite : 9,289 m<sup>2</sup>

La Fondation Sharjah pour l'Art est une institution culturelle née de la Biennale de Sharjah. Son objectif était d'investir des espaces non-muséaux, tout en établissant des liens historiques avec le centre urbain. Cinq bâtiments désaffectés du quartier Al Mureijah offraient le parfait écrin architectural pour ce projet. Désormais rénovés et combinés avec de nouveaux espaces d'expositions extérieurs, les cinq édifices offrent une palette d'ambiances diverses, à l'intérieur comme à l'extérieur, dans lesquelles les visiteurs sont invités à expérimenter l'art exposé. Les toits ont été vidés et interconnectés, afin de servir de galeries en plein-air. La lumière naturelle est un des enjeux majeurs de ce projet, tout comme la préservation du tissu urbain, conservé à hauteur de 40%. Sensibilité et créativité urbanistiques ont permis la création de ce pôle qui rassemble les amateurs d'art locaux et internationaux.

### **Centre Wasit Wetland**



Sharjah, Émirats Arabes Unis

Architecte : X-Architects, Dubai, Émirats Arabes Unis

Client : Autorités pour l'Environnement et les Zones Protégées, Sharjah, Émirats Arabes Unis

Complété : 2015

Site Area : 200,000 m<sup>2</sup>

Elément d'un projet de plus grande envergure qui vise à nettoyer et réhabiliter un ancien réseau de zones humides le long de la côte, le Centre Wasit Wetland encourage cette démarche et informe le public sur cet environnement unique. L'architecture du centre exploite la topographie existante du site afin de minimiser l'impact visuel de la structure. À leur arrivée, les visiteurs suivent un passage souterrain débouchant sur une galerie dont un mur entièrement vitré permet d'observer les animaux. Le centre abrite également des magasins, des restaurants, des salles de conférences et des bureaux. Les zones humides du site offrent un lieu de reproduction sécurisé pour la faune locale mais aussi pour les oiseaux migrateurs. Huit observatoires à oiseaux ont été construits, afin de permettre aux visiteurs de les observer sans déranger l'écosystème. Le centre est un véritable poumon de verdure pour la faune régionale et les habitants de Sharjah.

### **Musées Msheireb**

Doha, Qatar

Architecte : John McAslan + Partners, Londres, Royaume Uni

Client : Msheireb Properties, Doha, Qatar

Complété : 2016

Surface construite : 10,350 m<sup>2</sup>

Quatre maisons historiques du début du XX<sup>e</sup> siècle ont été remodelées et agrandies afin d'accueillir plusieurs musées, formant ensemble un élément important du développement du centre de Doha. La thématique abordée par chacun des musées est directement liée aux activités ou à la personnalité de leurs anciens propriétaires, lesquels sont alors les porte-paroles authentiques de l'histoire et de la culture qataries. L'architecture domestique est rétablie grâce aux techniques et matériaux de construction traditionnels, tandis que les sols et certains espaces ont servi à l'implantation de nouveaux services et technologies. Des puits de lumière apportent une luminosité naturelle à l'ensemble. Les cours, agrémentées d'éléments aquatiques, de pavement et de végétation, ont été aménagées avec le plus grand soin. L'intervention la plus remarquable consiste en la création d'une nouvelle galerie souterraine sous l'une des maisons.

### **École Jarahieh**

Al-Marj, Liban



Architecte : CatalyticAction, Londres, Royaume Uni

Clients : Save the Children Italie, ONG Jusoor, ONG Sawa pour le Développement et l'Aide, Beyrouth, Liban

Complété : 2016

Surface construite : 422 m<sup>2</sup>

L'école de Jarahieh fournit une infrastructure éducative aux enfants de 300 familles réfugiées syriennes. Elle est également un pôle d'activités communautaires et fournit le seul abri de la région en cas de tremblement de terre ou de tempête de neige. Adaptée du pavillon italien « Save the Children » de l'Expo 2015 à Milan, cette école est une source de fierté pour la communauté qui a participé à son installation dans le camp. Des groupes de réflexion, ainsi que des interviews, ont permis l'instauration d'un dialogue entre les enfants, les ONG, les membres de la municipalité, les parents et les enseignants. Fruit de cet échange, le pavillon, ouvert d'un côté, s'est transformé en une série d'espaces clos disposés autour d'une cour. Tous les matériaux utilisés sont locaux, notamment la laine de mouton, matière ignifuge qui sert d'isolation thermique et phonique, ainsi que de régulateur d'humidité.

### **Musée Palestinien**

Birzeit, Palestine

Architecte : Heneganh Peng Architects, Dublin, Irlande

Client : Taawon-Welfare Association / Musée Palestinien, Ramallah, Palestine

Complété : 2016

Surface construite : 40,000 m<sup>2</sup>

Le musée, couvert en roche calcaire locale, s'élève sur une colline surplombant la Méditerranée. Sa conception est directement inspirée par le paysage rural environnant dans lequel il s'intègre parfaitement. Non seulement l'ouvrage interagit esthétiquement avec cet environnement, mais il a aussi reçu la certification « LEED Gold », attestant de l'emploi de techniques de construction durables. Les jardins qui cascaden au bas de l'édifice racontent l'histoire de la végétation et de l'agriculture de la Palestine, tandis que l'intérieur valorise sa culture, à travers des galeries, des infrastructures éducatives, administratives et de recherche. Le musée promeut la culture palestinienne dans le monde arabe et à l'internationale, non seulement en tant que mémorial de son passé, mais aussi comme incubateur créatif tourné vers l'avenir.

### **Réhabilitation de la Rue Enghelab**

Téhéran, Iran

Architecte : Iwvan Consultants, Téhéran, Iran



Client : Département d'Embellissement de la Ville de Téhéran, Iran

Complété : 2017-en cours

Surface construite : 1.2 km de longueur

Le projet comprend à la fois la réhabilitation des façades de 114 bâtiments existants et la création d'un espace public culturel entre le théâtre national et l'opéra. Le projet s'est développé grâce à un grand nombre de consultations communales. Plus de 1000 invitations, 300 heures de réunion, 200 accords et de nombreux plans et dessins ont été nécessaires. Les propriétaires ont été encouragés à collaborer dans le processus de rénovation et dans l'entretien suivant les travaux. Le principe fondamental du projet est de préserver plutôt que de démolir. La régénération des façades a complètement transformé l'apparence de la rue. Depuis les premières réalisations, les objectifs de régénération du district sont atteints, s'exprimant notamment dans l'installation de neuf nouveaux cafés, six restaurants, une boulangerie, deux théâtres et un boutique-hôtel.

### **Projet Éducatif Arcadia**

Kanarchor Sud, Bangladesh

Architecte : Saif Ul Haque Sthapati, Dhaka, Bangladesh

Client : Maleka Welfare Trust, Dhaka, Bangladesh

Complété : 2016

Surface construite : 486 m<sup>2</sup>

Maleka Welfare Trust, une organisation philanthropique privée, a fait l'acquisition d'un terrain pour y déplacer une école maternelle et développer d'autres infrastructures sociales, notamment une auberge pour femmes célibataires, une crèche et un centre de formation. Cependant, la topographie du site, inondé presque cinq mois par an, ne permettait pas d'utiliser les méthodes conventionnelles de surélévation du terrain avec du sable ou de construction sur pilotis. Le défi architectural majeur consistait à trouver une solution innovante. L'ouvrage a finalement pris la forme d'une structure modulaire amphibie, ancrée dans le sol. Ainsi, le bâtiment reste fonctionnel aussi bien durant la saison humide que la saison sèche. Il est constitué principalement de différentes variétés locales de bambou. Divers matériaux recyclés ont également été utilisés, tels que des tonneaux d'acier ou des pneus usagés.

### **Amber Denim Loom Shed**

Gazipur, Bangladesh

Architecte : Archeground, Dhaka, Bangladesh

Client : Showkat Aziz Russell

Complété : 2015

Surface construite : 283,280 m<sup>2</sup>



Amber Denim Loom Shed est un nouveau concept qui s'inspire de l'architecture résidentielle bangladaise traditionnelle, combinée avec des éléments contemporains. Le plan de l'édifice est simple, puisqu'il se compose d'un large espace ouvert pour abriter les métiers à tisser, d'un salon pour les acheteurs, d'un espace où les ouvriers peuvent déjeuner, d'une aire de prière et de sanitaires. Les ouvriers de l'usine ont activement participé aux processus de construction, faisant usage de leur connaissance des techniques de construction vernaculaires. La structure est érigée sur un plan d'eau artificiel et soutenue par des conduites de gaz recyclées, utilisées comme piliers. Le plafond haut, les murs-écrans en bambou et l'architecture ouverte permettent une ventilation et un éclairage naturels, éliminant le besoin d'air-conditionné et de lumière artificielle.

### **Micro-bibliothèque Taman Bima**

Bandung, Indonésie

Architecte : SHAU Architects, Bandung, Indonésie

Client : Dompét Dhuafa, Bandung, Indonésie

Complété : 2016

Surface construite : 570 m<sup>2</sup>

Ce projet est le pilote d'une série de bibliothèques peu coûteuses et écologiques dans différents villages de Bandung. L'objectif est de combattre les taux élevés d'analphabétisme en Indonésie. Une bibliothèque surélevée et un espace pour entreposer les livres ont été ajoutés sur un espace préexistant, utilisé jusque-là pour des événements communautaires. La structure supérieure est composée d'acier et de béton, tandis que les façades sont composées de 2000 pots de crème-glacée recyclés, perméables à l'air et à la lumière du jour. Le motif, en 0 (ouvert) et en 1 (fermé), présente un code binaire du message adressé par le précédent maire de Bandung à la communauté : « Les livres sont des fenêtres sur le monde ». L'espace en-dessous sert toujours de scène partiellement ouverte, les escaliers servant de sièges. Divers événements y ont lieu chaque semaine et attirent de nombreux habitants.

### **Résidence AM**

Jakarta, Indonésie

Architecte : Andramatin Architect, Jakarta, Indonésie

Client : Andra Matin et Dite Matin, Jakarta, Indonésie

Complété : 2012

Surface construite : 378 m<sup>2</sup>





Conçue pour l'architecte et sa famille, cette résidence se caractérise par une ambiance chaleureuse, ainsi qu'une composition épurée et une grande sensibilité vis-à-vis du contexte boisé dans lequel elle se trouve. Elle est inspirée des maisons indonésiennes sur pilotis, qui favorisent la ventilation naturelle. Le rez-de-chaussée, partiellement excavé jusqu'au niveau de la rue, se compose d'une piscine, d'une bibliothèque et de sanitaires. La rampe d'entrée conduit au premier étage, entièrement ouvert, qui accueille les espaces communs ainsi que les chambres à coucher. Un escalier en colimaçon permet également d'y accéder par l'intérieur. Les matériaux utilisés sont essentiellement le béton et du bois de fer recyclé. Les murs sont minimisés et les fenêtres tout en simplicité permettent une relation très fluide entre l'intérieur et l'extérieur. Des compositions végétales et aquatiques créent une atmosphère de calme et de fraîcheur.

### **Module pour Maison à Cour**

Beijing, Chine

Architecte : People's Architecture Office, Beijing, Chine

Client : Dashilar Platform, Résidents locaux, Beijing, Chine

Complété : 2014

Surface construite : 443 m<sup>2</sup>

Ce système modulaire préfabriqué a d'abord été développé comme prototype, destiné à être installé dans les cours des maisons du quartier traditionnellement musulman de Dashilar, à Beijing. Ce quartier historique est extrêmement dense ; il abrite des communautés défavorisées qui n'ont pas les moyens d'agrandir ou même d'entretenir leurs maisons. Les modules permettent de moderniser ces structures délabrées de façon économe et adaptable, et donc d'améliorer les conditions de vie des résidents, tout en préservant l'architecture originelle. Les modules en panneaux préfabriqués, comprennent la structure, l'isolation, le câblage et les finitions internes et externes. L'installation et l'assemblage se font en moins d'une journée et ne requièrent pas de main d'œuvre spécialisée. Les modules représentent une approche radicalement nouvelle de l'urbanisme en Chine, où de vastes portions des villes sont régulièrement détruites. Le gouvernement central a approuvé les deux premiers prototypes et aujourd'hui, environ quinze maisons en sont équipées.

### **Programme de Développement des Espaces Publics du Tatarstan**

Tatarstan, Fédération de Russie

Architecte : Architecturny Desant Architectural Bureau, Kazan, Tatarstan, Fédération de Russie

Client : **Main Investment & Construction Administration** de la République du Tatarstan, Fédération de Russie

Complété : 2015-en cours



Ce programme a pour objectif d'améliorer les espaces publics des 45 districts municipaux de la République du Tatarstan, à la fois dans les grandes villes mais également les petits bourgs. Ce vaste projet, initié en 2015 et dont il est prévu de voir la fin en 2022, a déjà initié la construction et la réhabilitation de 328 parcs, places, berges et rues piétonnes. Tous ces sites sont destinés à être utilisés durant toute l'année, y compris lors des hivers rudes. Un des principaux objectifs du projet est d'offrir une qualité environnementale égale pour tous, à la fois en terme de conception, d'équipement et de matériel, quelle que soit la taille de l'agglomération. Avec l'aide de nombreux spécialistes, un processus participatif établit le dialogue avec la population à tous les niveaux du projet : de sa conception à sa réalisation, jusqu'à son entretien. Chaque projet exprime l'identité du lieu et apporte un changement social, économique et culturel bénéfique à la communauté.

### **Rénovation de la Bibliothèque d'État Beyazit**

Istanbul, Turquie

Architecte : Tabanlıoğlu Architects, Istanbul, Turquie

Clients : Ministère de la Culture et du Tourisme, Fondation Aydin Dogan, Istanbul, Turquie

Complété : 2017

Surface construite : 2,925 m<sup>2</sup>

Fondée en 1884, à l'intérieur d'un bâtiment du XVI<sup>e</sup> siècle, cette bibliothèque est l'une des plus grandes et plus anciennes d'Istanbul. Elle a subi d'importantes restaurations ainsi qu'une réorganisation intérieure, qui amènent un flot de visiteurs à découvrir ses différents espaces, organisés autour d'une cour centrale. Aux salles de lectures succèdent des espaces dédiés à l'exposition d'une collection de plus de 25,000 manuscrits rares. Le toit de béton, existant depuis les années 1980 et recouvrant la cour, a été remplacé par une nouvelle structure, qui filtre la lumière et fournit une atmosphère contrôlée, propice à la conservation des documents. La bibliothèque, ouverte désormais en continu, accueille également des expositions et des événements culturels, durant lesquels le public peut en profiter pour admirer les vestiges byzantins découverts durant les travaux.